

однако, в обоих афинских фрагментах можно проследить влияние римского представления о достопримечательностях.

Средневековая книга о достопримечательностях Рима — это не слишком ценимое в литературе описание римлянами памятников своего города; оно основано на старинных описаниях городских достопримечательностей. К ним прибавлен целый ряд церковных заметок — и готово топографическое описание, известное «*Mirabilia Urbis Romae*»¹ и составленное из служебных донесений и простонародных легенд. Примерно в середине XII в. сформировался определенный литературный образец, на основании которого в эпоху раннего Ренессанса начались первые подлинно научные исследования антикварных реликвий и древностей города Рима. Основоположником этих исследований был Флавий Блонд. В 1447 г. этот выдающийся человек завершил труд «*Roma Instaurata*»² — первую попытку научного описания и исследования римских монументов.

Этот эпохальный труд имел своей предпосылкой целый ряд других текстов, восходящих к старинным (IV и V вв.) описаниям Рима императорского периода, а также к «*Notitia*»³ и «*Curiosum Urbis*»⁴ получившим многочисленные продолжения, такие, как описания Святого града Рима, и труд Эйнзидельнского⁵ Анонима в эпоху Каролингов⁶, начало труда «Графия» в оттоновскую эпоху, «*Ordines Romani*», первые попытки составления плана Вечного города, «Достопримечательности», составленные в XII и XIII вв., собрания старинных надписей Кола ди Риенцо, Донди, Синьоли, Поджио и прочих.

В том же 1447 г., когда Флавий Блонд посвятил свой труд «*Roma Instaurata*» Папе Римскому Евгению IV, Кириак Анконский, сам шесть лет тому назад посвятивший этому же папе свой

«Достопримечательности города Рима» (лат.).

«Восстановленный Рим» (лат.).

«Ознакомительные записки» (лат.).

«Городские курьезы» (лат.).

Эйнзидельн — город в Германии.

⁶ Каролинги — династия франкских королей, правивших в VIII—XII вв.